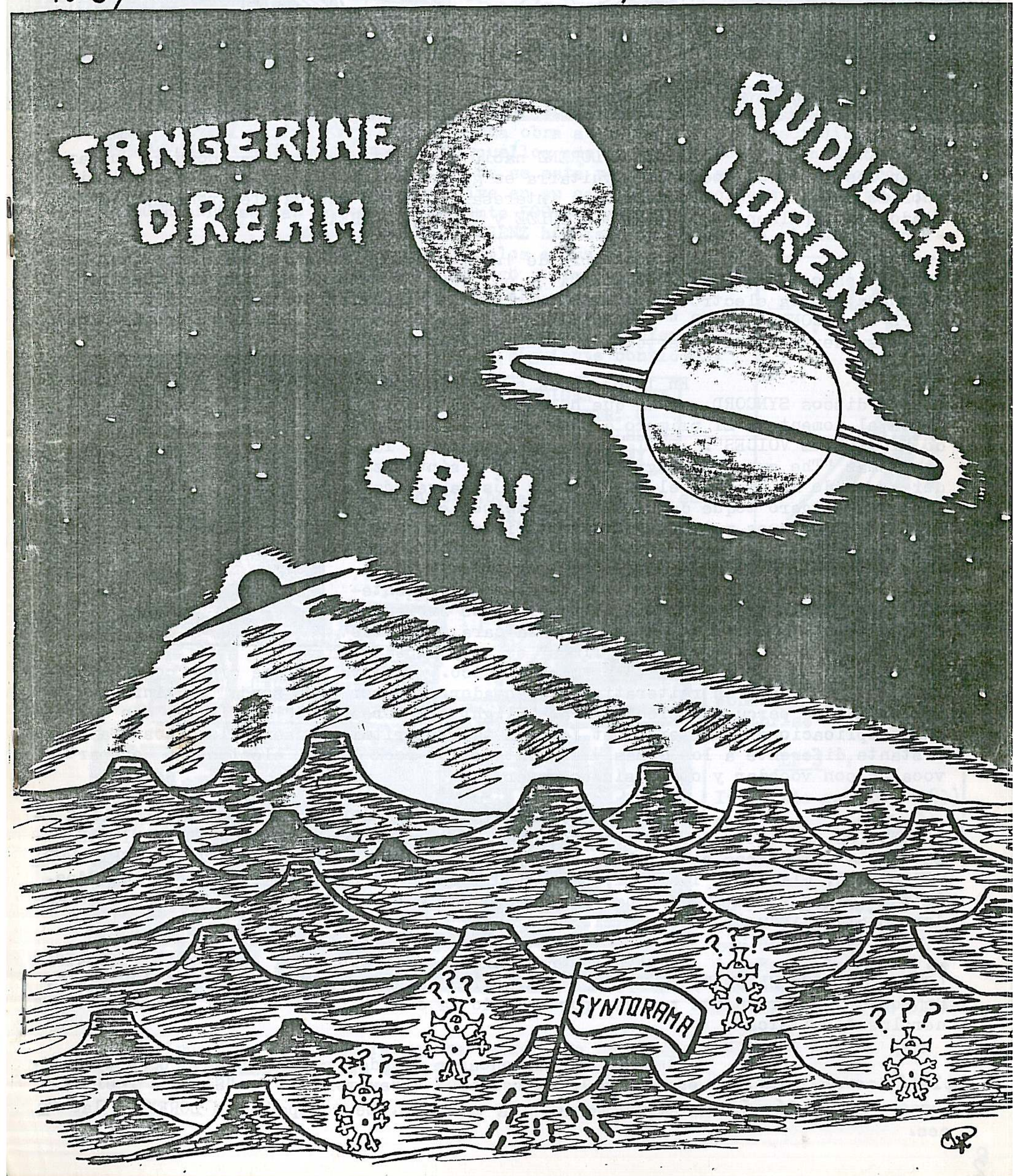
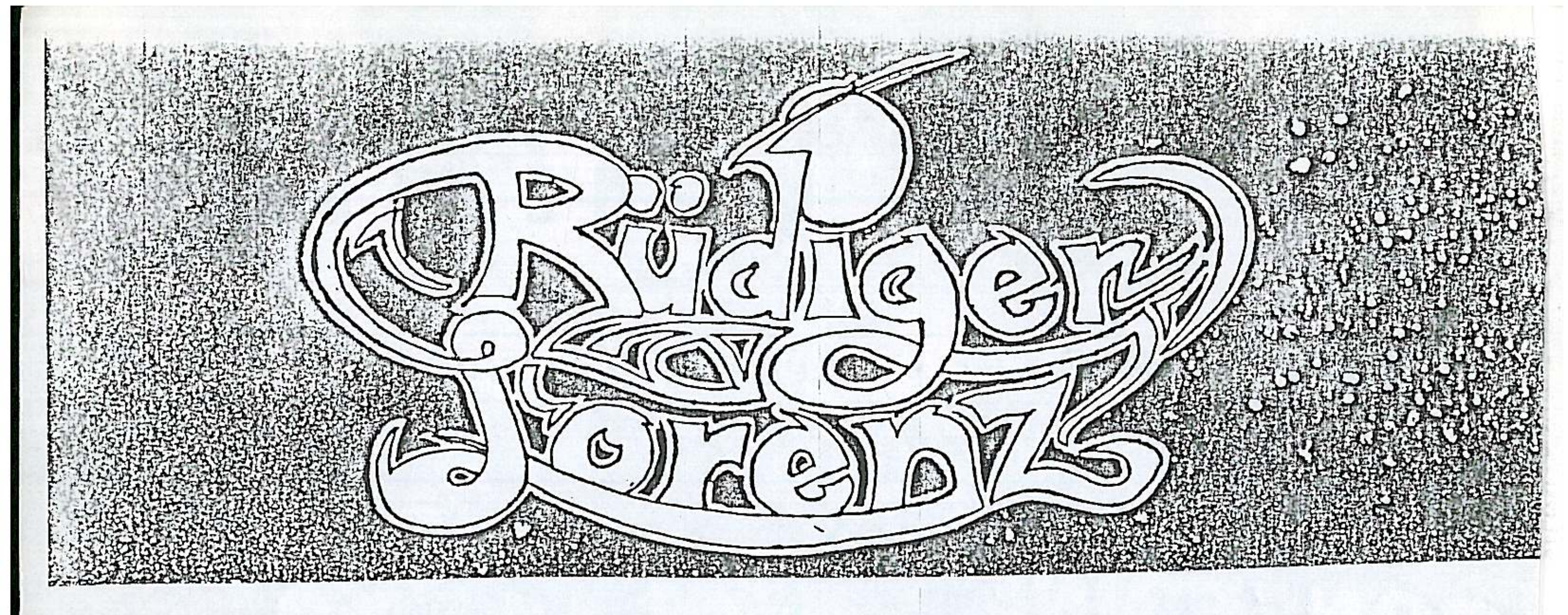
SYNTORAMA

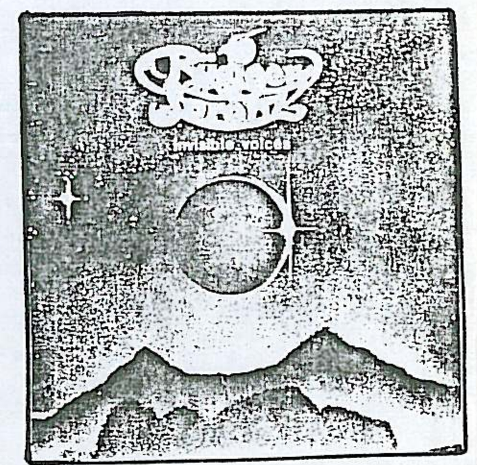
Nº6 / FANZINE MUSICA ELECTRONICA / MAYO-AGOSTO - 1985





RUDIGER LORENZ nació en 1.941 en Alemania. Comenzó su carrera en los años 60, tocando la guitarra en grupos locales. Posteriormente estudió 5 años de piano. En 1.976 comenzó a interesarse por la música electrónica, influenciado principalmente por KLAUS SCHULZE y TANGERINE DREAM.

En Noviembre de 1.981, RUDIGER LORENZ registra su primer trabajo en cassette, "QUEEN OF SABA", editado en formato C-90, toda una muestra de buena música electrónica. A este cassette le seguirían otros tres : " SILVER STEPS ", " WONDERFLOWER " y " EARTHRISE ", demostrando que R.LORENZ es uno de los últimos maestros descubiertos en la música electrónica.



En 1.983 forma su propia compañía de discos SYNCORD, en la que ha editado 3 trabajos hasta el momento. El primero de ellos es el LP titulado "INVISIBLE VOICES". En la cara A hallamos dos largos temas "The sun of Shangri la", con unos sintetizadores a modo de coro en el fondo y una música relajante con un ligero toque de percusión electrónica, y"New Atlantis" con tres partes bien diferenciadas, una sinfonía suave y exquisita, otra más sintética con una voz femenina (SABINE KUBLER) a través de un vocoder y, finalmente, una conclusión majestuosa con una excelente utilización de la percusión sintética y unos ambientes fantásticos. Los otros dos temas de la cara A son bastante más cortos, "Between the lines" es neo-planeador mientas que "Out of the past" es más melódico. La cara B tiene cinco composiciones "Invisible voices" es reiterativo y planeador. "Summer with sonja" es sinfónico con predominio de percusión electrónica. "Flight over Greenland" es rítmico con melodía sin complicaciones. "After I met You" es también rítmico y sencillo. "Lost Day" es bastante diferente a los demás y se trata de un rock & roll electrónico con partes vocales con vocoder y otrar sin procesar.

La segunda producción de SYNCORD, casa editora de RUDIGER LORENZ, es una recopilación internacional hecha a propuesta de CONRAD SCHNITZLER. Entre sus surcos nos encontramos fragmentos de músicos como MAURIZIO BIANCHI, RUDIGER LORENZ, GIANCARLO TONIUTTI, KEN MATSUTANI (de Japón) y otros menos conocidos. Quizás lo que se le pueda achacar a este disco es la falta de uniformidad, mezclándose músicas industriales con electrónicas.

La tercera producción de SYNCORD es el segundo LP de RUDIGER LORENZ, " SOUTHLAND ", equiparable en calidad a su predecesor "Invisible voices". Se puede dividir en dos partes, por un lado la cara A posee 6 temas en una línea generalmente rítmica.

"Imbrassion" se encarga de adentrarnos en este buen trabajo, pletórico de ritmo. En esa misma línea continúa " New morning ". "Strange feeling " posee una melodía árabe compuesta por los teclados. Le acompaña TIM LORENZ a las voces.



"Francis and friends" es un tema muy mecánico con unas curiosas voces creadas por : Polysix, S/H y Ringmodulator. "Friendly Islands" es lo más placentero de esta cara, con una melodía sencilla compuesta en un tono tranquilo y relajado. "New Caledonia" es extraño, conducido principalmente por percusión sintética.

En la cara B tres largos temas : "Forgotten Island", "Open valley" y "Southland" nos llevan por pasajes etéreos, a veces rítmicos , a esas tierras frías a las que él ha querido referirse en este SOUTHLAND (Tierras del Sur). Sin duda cuando RUDIGER LORENZ se expansiona y desarrolla los temas es su mejor faceta. Es una obra absolutamente imprescindible para aquellos que quieran conocer lo que actualmente se está realizando en música electrónica.

Todos los trabajos son grabados live en su casa, sin mezclas ni overdubs. De "SOUTHLAND" se han editado únicamente 500 copias.

Además RUDIGER LORENZ ha diseñado y montado algunos de sus instrumentos electrónicos, adecuandolos a sus necesidades. También ha organizado junto a su amigo y músico PETER SCHAEFER, el sello de cassettes SYNTAPE.

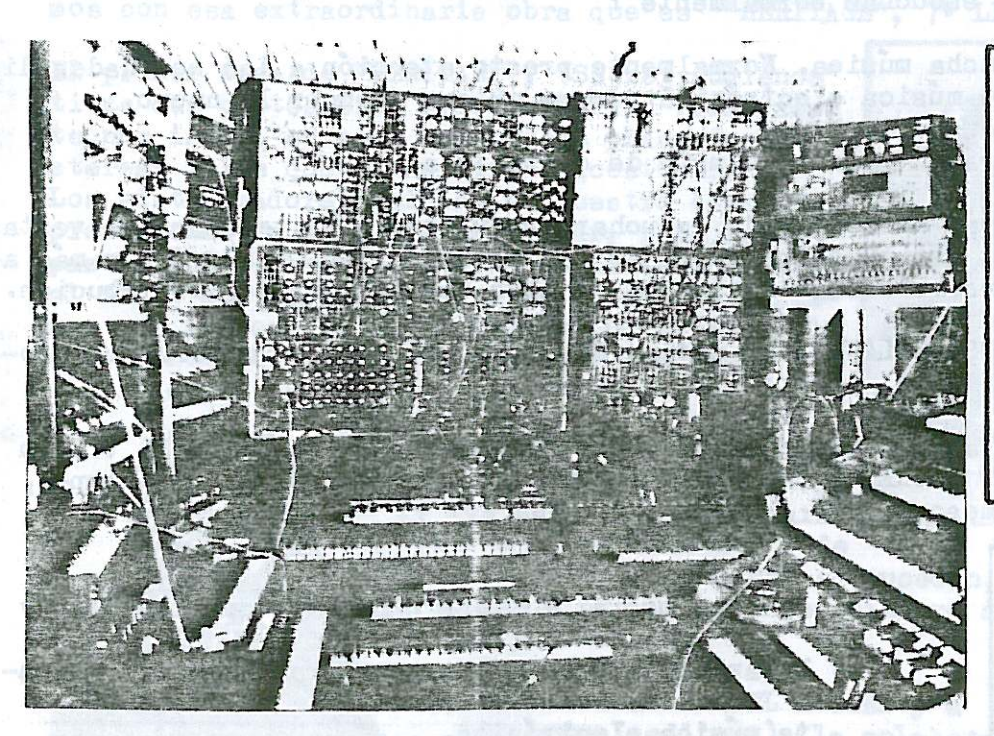
Syntape

Quienes quieran conseguir cualquier LP de RUDIGER LORENZ pueden escribir al siguiente contacto :

El precio de los discos es de 20 DM (Marcos), incluídos los gastos de envío.

RUDIGER LORENZ
BINGERSTR. 6
6507 INGELHEIM
WEST GERMANY

-Agradecemos a ANGEL ROMERO su colaboración prestada en el presente comentario de RUDIGER LORENZ.



D I S C O G R A F I A

CASSETTES :

Queen of Saba (C-90)
Silver stens (C-60)
Wonder flower (C-60)
Earthrise (C-60)

LP'S :

Invisible voices (1983)
Southland (1.984)

En líneas anteriores hemos comentado la labor de RUDIGER en el diseño y adecuación de sus instrumentos.Esto es una muestra de ellos.

A continuación transcribiremos una entrevista realizada a RUDIGER LORENZ por correo en el mes de Marzo de 1.985.

SYNTORAMA : ¿Cuál es la razón por la que comenzaste en la música electrónica?

R.LORENZ. : La razón por la que comencé a adentrarme en la música electrónica fué el interés por los sonidos fantásticos y la tecnología. (Ahora puedo obtener esos sonidos).

SYNTORAMA. : ¿Cómo ves el panorama internacional en música electrónica?



R.LORENZ : Yo pienso que habrá un desarrollo musical que dependerá de los nuevos instrumentos musicales. Ahora se conocen los instrumentos a través de computadoras, pero ¿Quién sabe los adelantos que habrá dentro de 10 años?. El entramado comercial es muy oscuro y continuará oscuro. Continuarán las cantidades mínimas de aficionados porque los grandes distribuidores de discos no están interesados en distribuir música de minorías.

SYNTORAMA : ¿Piensas promover nuevos músicos en tu compañía SYNCORD ?

R.LORENZ : Me gustaría promover nuevos músicos en mi sello SYNCORD. El problema es que yo soy mi propio distribuidor ahora. Antes de promover otros músicos necesito un distribuidor comercial.

SYNTORAMA :¿ Qué musica escuchas normalmente ?

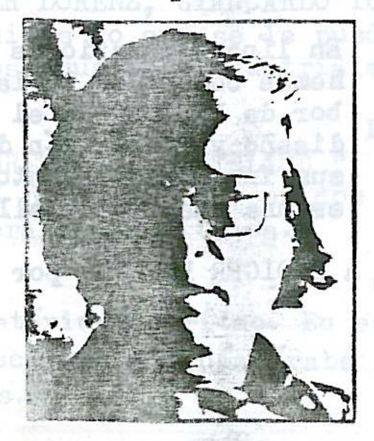
R.LORENZ : No escucho mucha música. Normalmente presto atención a las novedades discográficas de música electrónica porque quiero conocer lo nuevo.

SYNTORAMA: ¿Cuál es la razón para el cambio de cassette a disco ?

R.LORENZ : Un disco es más atractivo de escuchar que un cassette, además las ventas de mis discos son mucho mejores que las de cassettes. Puedo tener más aficionados que me escuchen pero es también un problema de distribución.

SYNTORAMA : Después de "SOUTHLAND", tu último disco, ¿Cuales son tus próximos proyectos ?.

R.LORENZ : Estoy trabajando en un nuevo disco que tendrá probablemente el título de "THE LAST SECRET OF POSEIDON", pero todavía me llevará un tiempo , quizá seis meses.



Agradecemos a RUDIGER LORENZ su colaboración y le animamos a continuar sus trabajos de excelente música electrónica.

THANK YOU RUDIGER, YOUR FRIENDS.

NEURONIUM



Michel Huygen

Aunque con un poco de retraso, creemos que por problemas de distribución se han editado en el mercado internacional (todavía no están en nuestro país) los dos últimos discos de MICHEL HUYGEN, uno bajo su nombre y el otro como NEURONIUM (7º LP). Las diferencias entre ambos son abismales. Mientras en " CAPTURING HOLOGRAMS " , el de MICHEL HUYGEN en solitario, los temas son cortos y quizás excesivamente comerciales, en "HERITAGE " , el trabajo como NEURONIUM, nos revela la verdadera vena electrónica de HUYGEN y creemos que por ahí debían ir sus pasos.



" CAPTURING HOLOGRAMS " posee 6 temas, tres en cada cara. Abre el disco "Capturing holograms", tema que da título al LP, en un tono muy rítmico, utiliza mucho los secuenciadores y como novedad cabe decir que HUYGEN canta el tema. Le sigue "Take Now Music" en una línea muy similar, igualmente cantado. "Montreal first stop" cierra la cara A. Este tema ya se halla en su primer LP "ABSENCE OF REALITY", creemos que las mezclas son distintas y pero no lo podemos precisar ya que las bases son practicamente las mismas si no iguales.

En la cara B, "Excentrico" se encarga de continuar con los rítmos de secuenciadores. "Take now music (Extended instrumental version)" es, como su nombre indica igual que el tema de la cara A, pero sin vocales. "Sailing to Marbella", posee una melodía agradable que nos lleva por esos pasajes tranquilos del Mediterráneo, navegando hacia Marbella. Todo el LP está interpretado, compuesto y cantado por MICHEL HUYGEN. Haciendo un análisis sereno tenemos que decir que este trabajo nos parece excesivamente comercial y más si lo comparamos con esa extraordinaria obra que es "HERITAGE", 7º LP de NEURONIUM.

El primer tema de "HERITAGE", "Secret audience" tiene dos partes bien diferenciadas, primeramente nos inicia en esas atmósferas placenteras y etéreas a las que él nos tiene acostumbrados. Los sintetizadores ondulan en nuestro cerebro produciendo un infinito bienestar, relajación y paz interior absoluta. Hacia la mitad del tema el ritmo nos despierta y un buen solo de guitarra nos indica que SANTI PICO sigue colaborando con NEURONIUM. El corto y etéreo "Reprisal" cierra esta cara.



En la cara B "Torquemada" se encarga de devolvernos al rítmo de los secuenciadores para dar paso a "Lethal dose" y de nuevo los pasajes oníricos se suceden, las atmósferas relajantes hasta que un solo de guitarra de SANTI PICO cierra el tema y el disco.

Agradecemos a MICHEL HUYGEN y a JIVE ELECTRO RECORDS (Su actual editora), la colaboración prestada.

Contacto : JIVE ELECTRO RECORDS
ZOMBA HOUSE
165/167 WILLESDEN HIGH ROAD
LONDON NW 10 2SG
ENGLAND.

korreo kosmiko

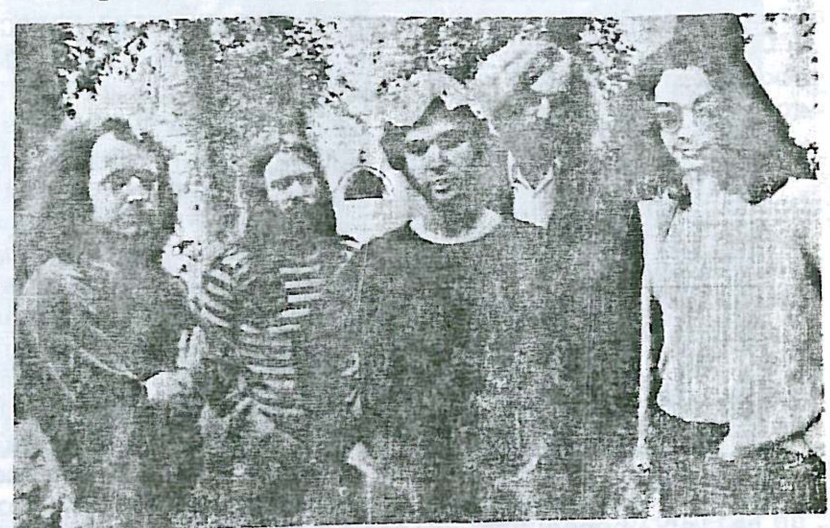
Dentro de nuestra sección " KORREO KOSMIKO ", esta vez res pondemos las preguntas realizadas por MANUEL REAÑO de Palma de Mallorca.

MANUEL : ¿ Me podríais dar información sobre el sello francés EGG (Patrick Vian, Michael Magne, T. Blake, C.Vander...) ?

SYNTORAMA : EGG sigue trabajando en Francia. Al irse MOVIEPLAY al carajo,que era quien lo distribuía, nos hemos quedado sin algunas de las joyas que sigue editando, aunque te puedo asegurar que tampoco EGG es la que era antes.

MANUEL : ¿Es cierto que FAUST volvieron a unirse en 1.981?

SYNTORAMA :Se habló de la reunión de FAUST, pero nada de ello llegó a cuajar, al menos a nivel oficial, y FAUST quedaron en lo que desgraciadamente han sido, un grupo maldito.



FAUST

MANUEL :¿Sigue CHRISTIAN VANDER tocando música?.Sé, por medio de un Vibraciones, que sacó varios LP's en solitario, aparte de los que hizo con MAGMA en directo, pero ¿Qué hay de él actualmente ?

SYNTORAMA : CHRISTIAN VANDER sigue vivo y bien. Durante estos últimos años ha dado actuaciones esporádicas en Francia, y MAGMA ha grabado un LP que se espera sea editado este mes de Abril.

MANUEL : ¿ Qué tipo de música hacen JAKI LIEBEZEIT y MICHAEL KAROLI en sus discos en solitario?

SYNTORAMA : JAKI LIEBEZEIT ha creado la PHANTOM BAND con la que ha editado al menos 3 LP's en la línea de lo último de CAN.



JAKI LIEBEZEIT

Por otra parte, MICHAEL KAROLI ha editado "DELUGE", un LP junto a la vocalista POLLY ELTES, en la línea también de los últimos trabajos de CAN, ("Soon over Babaluma" y "Landed"), pero basando su sonido en las voces de POLLY ELTES.

KAROLI se ha afincado en Francia y se ha montado un moderno estudio en NIZA. Ambos han colaborado en los " FILMMUSIK " de IRMIN SCHMIDT.

Gracias MANUEL REAÑO,por hacer posible con tus preguntas la continuidad de esta sección, deseamos haber eliminado tus dudas y esperamos nuevas cartas que contestaremos en próximos números de SYNTORAMA.



MICHAEL KAROLI.



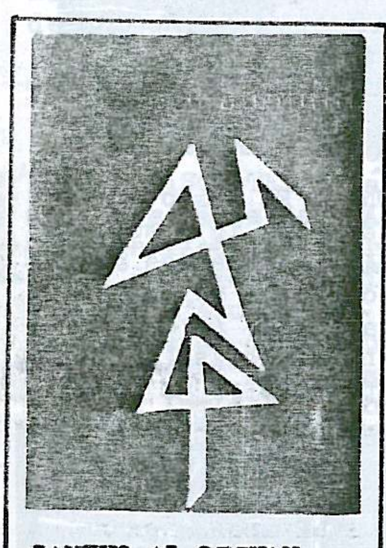
EXTENSION S.V.L.
"ORTEGA Y CASSETTE"
Mª Dolores García.
C/ Llobet y Vall-Llosera, 3º
08032 - BARCELONA

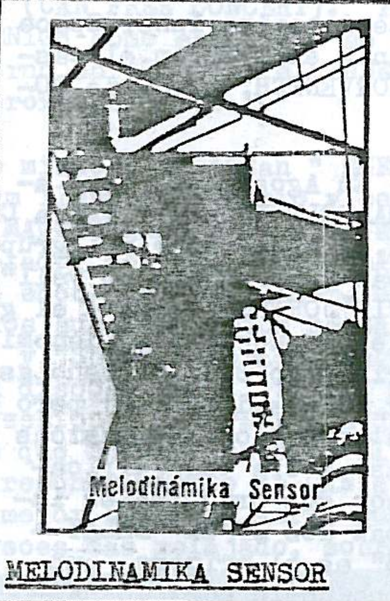
Para conseguir el catálogo, debeis escribir a esta dirección.

Llegó hasta nuestros oídos la existencia de ORTEGA Y CASSETTE y les escribimos interesándonos por su trabajo y su ideología musical. Esta fué su respuesta :

ORTEGA Y CASSETTE se divide en dos facetas diferentes. Una como editora de cintas y la otra como distribuidora, tanto nacional como internacional, de cintas y discos.

En un principio comenzamos editando tres cintas de grupos de Barcelona :


CAMINO AL DESVAN



MELODINAMIKA SENSOR

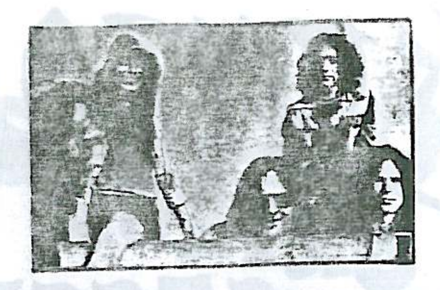

32 GUAJAR'S FARAGÜIT

Todas ellas han tenido que ser reeditadas por la gran aceptación que han tenido en España. Procuramos que el principal mercado sea el nacional, puesto que nos interesa sobretodo abrir una brecha diferente entre las ya existentes en nuestro país, dentro de la música independiente. En cuanto el sello comenzó a tomar un cierto cuerpo y nombre tratamos de importar todo aquello, olvidándonos de "estilos musicales", que aportaba un cierto sentido nuevo a lo que ya tenemos más que oído. Así fué como nos pusimos en contacto con los franceses Audiologie y con los americanos Idiosincratics y Trance port Tapes.

Entre estos tres sellos hay una diferencia tan abismal que este mismo motivo los une aún más para nosotros. Es difícil explicar en qué reside esa diferencia que convierte en igualdad unos sonidos totalmente distintos. Según nuestro particular punto de vista es una posición ante la música lo que los unifica, un deseo unánime de producirse limpiamente sin caer en líneas marcadas y escritas de antemano, sin cerrarse en consideraciones de moda. Es necesario oírlos para comprender estas palabras. Hay que añadir que nosotros estamos un poco hartos de ver como incluso dentro de los sellos independientes se barajan unas líneas comunes a seguir, como son : - La edición, como moda, de sus trabajos en cintas por snobismo. - El interés falso por la cultura. - El desprecio por la ahora denominada "Música convencional", etc... Todo esto es ridículo e inútil y nos preocupa que algunos de nuestros seguidores lo hagan únicamente por estos motivos. - Las portadas en blanco y negro. - Las fotografías de muertos, destrozados, mutilados y heridos. - El formato cassette como reivindicación ilógica. - La mal entendida música-industrial como recurso.

También poseen a la venta discos de WHITEHOUSE, los precios de las cassettes oscilan entre las 350 y 500 ptas.

CAN



Al comienzo del verano de 1.968, IRMIN SCHMIDT, pianista y director de orquesta, alumno de LIGETI, BERIO y STOCKAUSEN, decide romper con la escena clásica para fundar un grupo con el flautista DAVID JOHNSON. Contactan con HOLGER CZUKAY, profesor de música en Suiza y también admirador de STOCKAUSSEN; él se encargará del bajo. Posteriormente reclutan a MICHAEL KAROLI, que se dedicaba a tocar el bajo en salas de fiesta del Lago Leman, aunque en el grupo se encargaría de la guitarra. Finalmente JAJI LIEBEZEIT (Batería) completa en principio, el grupo. Había tocado free-jazz con MANFRED SCHOOF. Primeramente el grupo se denomina Inner Space y comienzan a ensayar en el castillo de NORVENICH, cerca de COLONIA.

Irmin Schmidt



Michael Karoli Malcolm Mooney

En Agosto el negro americano MALCOLM MOONEY llega a COLONIA. El mismo día de su llegada, los miembros del grupo le hacen ir a su estudio y graban "Father Cannot yell". A final de ese año , 1.968, DAVID JOHNSON se va y el grupo cambia de nombre, a partir de ese momento se denominarán CAN. La música es un rock primitivo con influencias vanguardistas (Collages, montajes y ruidos diversos) pero se percibe ya un intento de contactar con las músicas étnicas, sobre todo africanas,(Velvet Underground y Zappa son sus principales influencias. Entre 1.968 y 69 graban dos LP's." DELAY - 1968" es el primero, aunque no sería editado hasta 1.982 por SPOON RECORDS. La música es fuerte, intensa, salvaje, al igual que " MONSTER MOVIE ", su segunda publicación. El tema "Yoo doo right" grabado live en su estudio el 25 de Junio del 69 es un auténtico revulsivo, voces que se repiten, percusión machacante, rítmo hasta el paroxismo.

Las actuaciones son muy escasas, pero - cuando se realizan, MOONEY se pone en trance y algunas de ellas no pudieron terminarlas, debido a su - excesivo estado nervioso. El psiquiatra le aconseja volver a los Estados Unidos y MOONEY se ve en la necesidad de dejar el grupo, no sin antes colaborar en la interpretación de algún tema de las películas que CAN compusieron musicalmente, " MADCHEN MIT GEWALT" y "BOTTON", grabadas a finales de 1.969.

Kenji « Damo » Suzuki



En 1.970, ya sin MOONEY , CAN descubre al japonés KENJI "DAMO" SUZUKI en Zurich. En ese mismo - año, CAN, junto a SUZUKI, ya como miembro estable del grupo , terminan de componer su LP "SOUNDTRACKS ", formado enteramente por temas extractos de bandas sonoras de películas compuestas por ellos.



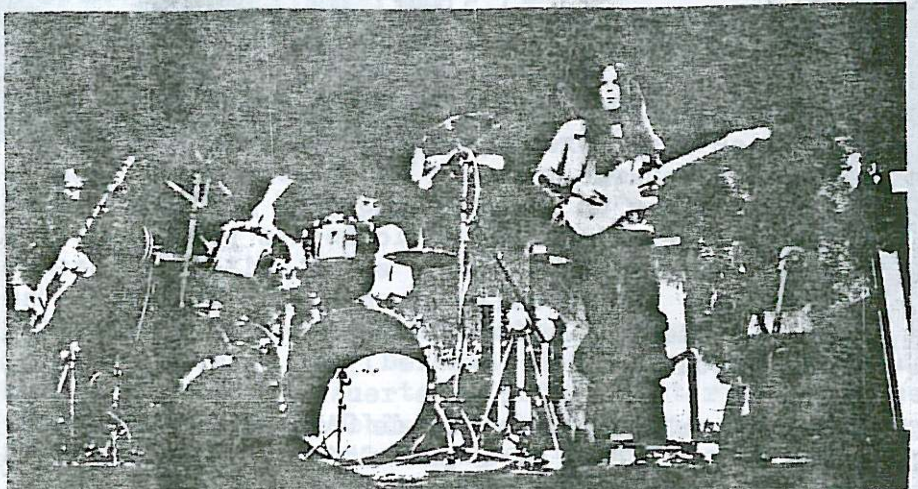
En este LP se halla "Mother sky" de la película "DEEP END" de JERCY SKOLIMONSKY, auténtico botón de muestra de la fiereza de CAN, la lacerante guitarra de KAROLI te atraviesa el cuerpo.

En 1.971 se graba y publica el doble " TAGO MAGO ", sin duda el mejor LP de CAN. Lo componen un disco de rock y otro experimental. El disco - rock nos adentra en esos bucles percusivos a los que CAN ya nos tenía acostumbrados, pero más trabajados. SUZUKI nos deleita con unas estrofas en japonés en el tema "Oh yeah". Este doble LP es como si CAN diseccionara su música demostrándonos bien a las claras sus variantes. "Aumgn" es lo más representativo del LP experimental.



En 1.972, CAN da un multitudinario concierto gratis en COLONIA, ante 10.000 personas, filmado por PETER PRZYGODDA (CAN FREE CONCERT). Ya han dejado en castillo NORVENICH como estudio y se han - construído otro más moderno en COLONIA, el INNER SPACE, donde grabarán sus próximas obras.

En este mismo año editan " EGE BAMYASI OCRASCHOTEN ", álbum lleno de ingenio y colorido. Los pasos de TAGO MAGO siguen presentes en este magnífico álbum, revelador del espíritu vanguardista del grupo. Aquí se encuentra "Vitamin", obra - que CAN ejecutaba en todos sus conciertos hasta su - desaparición como grupo, y "Spoon", tomado luego como nombre de su compañía discográfica. 1.973, míticos conciertos en Francia, Alemania e Inglaterra. Las sesiones de grabación de "Future days" se han realizado en Agosto, poco antes de que SUZUKI abandone el grupo y se haga Testigo de Jehová. Con este LP comienza el reconocimiento de CAN a nivel masivo y realizan giras por Japón y USA. Quizás lo mejor sea "Bel Air", que ocupa toda la cara B. Su sonido es menos innovador y a veces más relajado, sobre todo en este tema.



1.974, ya sin SUZUKI, CAN graban "SOON OVER BABALUMA" KAROLI se hace cargo de las voces (utilizadas más como instrumento que como vocal) e incorpora el violín. Lo mejor de este LP es su cara 2, compuesta por dos temas "Chain reaction" y "Quantum physics", donde realmente se percibe la inclinación del grupo hacia estructuras más electrónicas.

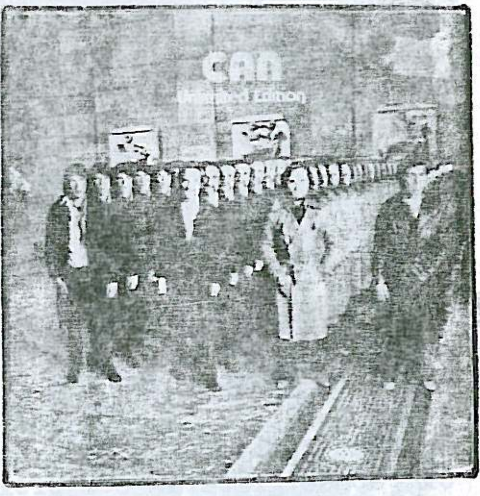
En este mismo año editan igualmente " LIMITED EDITION ", conteniendo viejos temas de estudio, de su archivo particular. Todos los temas son inéditos. Aquí se encuentran algunas muestras de E.F.S. (ETHNOLOGICAL FORGERRY SERIES) denominadas por ellos "Imitaciones Etnicas".

" LANDED " supuso para los más puristas un corte radical en sus postulados vanguardistas, sin embargo para otros, la mayoría, fué una continuación de ese acercamiento al gran público, que tan difícil es de contactar. CAN giraron - sobre todo en Francia, alcanzando muchos de sus conciertos "Lleno absoluto", algo difícil en este tipo de grupos. Hay que reconocer que CAN cedieron parte de su - espectro imaginativo en aras de esa comercialidad que quizás ellos necesitaban para salir del anonimato. En este LP cuentan con la colaboración de PETER GILMOUR en las letras y OLAF KUBLER en el saxo.



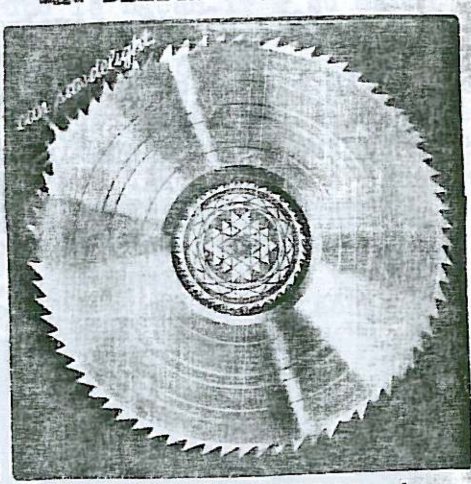
R O S K O   G E E

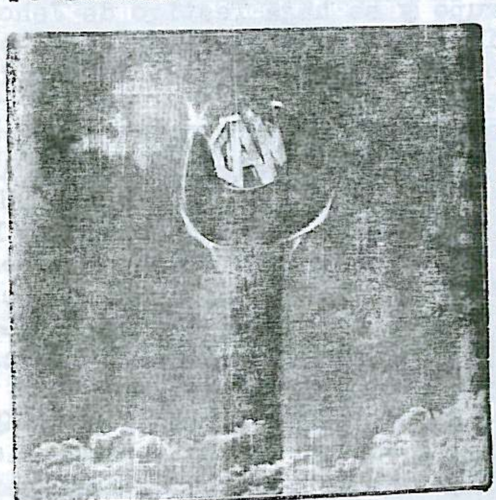
En 1.976 colabora en algunos conciertos el vocalista inglés MICHAEL COUSINS, sobre todo en la gira de Francia, y editan " FLOW MOTION" álbum que sigue las directrices de su predecesor — "Landed". CZUKAY deja el grupo siendo sustituído — por ROSKO GEE, antiguo bajista de TRAFFIC. Editan igualmente el doble "UNLIMITED EDITION", conteniendo por un lado el "Limited edition" y por otro viejas grabaciones. En el 77, incorporan al percusionista REEBOP KWAKU BAAH, igualmente ex-TRAFFIC.



" UNLIMITED EDITION "

Con la inclusión de dos miembros negros, CAN gana en rítmo y soltura , componiendo una música a veces hasta bailable, (No hortera). CZUKAY colabora con ellos con sonidos y manipulación de cintas, nos referimos al siguiente LP, titulado " SAW DELIGHT ". "OUT OF REACH" marca el principio del fin, el grupo sufre grandes problemas internos y están a punto de separarse. El último gran concierto de CAN tendrá lugar en LISBOA, ante 10.000 personas, en una intensa gira EUROPEA en la que visitaron incluso ESPAÑA.





Su última grabación — sería en 1.978, denominándose el LP únicamente "CAN". Con los problemas de identidad — propios de un grupo — que ha estado trabajando forzosamente durante diez años, creen que deben separarse y seguir su carrera en solitario, no sin dejar un legado histórico, a través de sus excelentes obras, que dificilmente podrán reproducirse. Hace pocos meses, se ha editado un cassette C-30, por el sello francés TAGO MAGO, de unas grabaciones de Junio del 68, denominado "PREHISTORIC FUTURE".

Actualmente los miembros originales de CAN, siguen trabajando por su cuenta. HODGER CZUKAY ha editado 4 LP's en solitario (Ver SYNTORAMA Nº 3), JAKI LIEBEZEIT ha formado la PHAMTOM BAND, con 3 LP's editados en SKY RECORDS. IRMIN SCHMIDT trabaja actualmente en SPOON RECORDS (la compañía que se encarga de reeditar los discos de CAN y publicar los suyos propios. Ha editado 4 LP's, (Ver SYNTORAMA Nº 4). MICHAEL KAROLI ha publicado un LP junto a POLLY ELTES; Incluso DAMO SUZUKI ha vuelto a Alemania, formando un grupo denominado DUNKELZIFFER.

Dentro de la discografía de CAN, expuesta a continuación, los discos marcados con asterisco han sido publicados en nuestro país, aunque es difícil encontrarlos. " EGE BAMYASI OKRASCHOTEN " se editó en España sin el tema "One more night", prohibido por la censura.

D I S C O G R A F I A   C A N

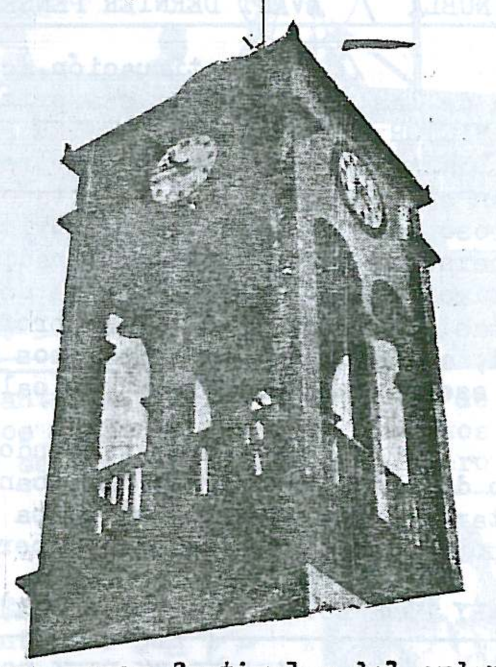
PREHISTORIC FUTURE (C-30)(1.968)
DELAY 1968 (1.968-69)
MONSTER MOVIE (1.968-69)
CAN SOUNDTRACKS (1.969-70)
TAGO MAGO (1.971)
*EGE BAMYASI OKRASCHOTEN (1.972)
*FUTURE DAYS (1.973)
*SOON OVER BABALUMA (1.974)
LIMITED EDITION (1.968-74)
*LANDED (1.975)
FLOW MOTION (1.976)
UNLIMITED EDITION (1.968-74)
*SAW DELIGHT (1.977)
CAN (1.977)
OUT OF REACH (1.978)



DIVERGENCES/DIVISIONS II

concerts performances de D. M. A. 2

.LEGENDARY PINK DOTS (G.B)
.DISENO CORBUSIER (España)
.PASCAL COMELADE (F.)
.SUCH INTERESTING PEOPLE (B.)
.NON TOXIQUE LOST (R.F.A.)
.ORA / PACIFIC 231 / LE SYNDICAT (F.)
.BERNARD NGUYEN (F.)
.NOCTURNAL EMISSIONS (G.B.)



Desgraciadamente se organizan pocos festivales del orden del que colectivo D.M.A. II. (Defenses des Musiques Actuelles) nos organizaron en Burdeos. Nosotros tuvimos la suerte de poder asistir a ambos, celebrados los días 21 y 22 de Marzo. Con los problemas de asistencia que conlleva el ponerse de acuerdo para coordinar toda la gente dispuesta e interesada en tocar, D.M.A ofrecieron una excelemte organización, aunque algunos fallaron como DISEÑO CORBUSIER, NON TOXIQUE — LOST y LAIBACH, siendo sustituídos por otros quizás no tan interesantes. Hay que anotar que esta es la segunda edición.

SUCH INTERESTING PEOPLE (Bélgica)

Abrieron el primer día del festival SUCH INTERESTING PEOPLE. Sus influencias vienen dadas sobre todo por el free-jazz (FRED FRITH-LOL COXHILL). Su actuación no nos gustó excesivamente, quizás nos pilló un poco fríos. Lo más notable fué la experimentación que uno de sus miembros realizó con la trompeta, introduciéndola en un recipiente de agua.

PASCAL COMELADE ET LE BEL CANTO ORCHESTRA (Francia)

Seguidamente tocaron PASCAL COMELADE y su nueva banda LE BEL CANTO ORCHESTRA. En nuestra opinión lo mejor de esa noche. COMELADE es un compositor imaginativo que proviene de MONTPELLIER.



Después de 10 años de trabajo, su ingenio ha compuesto obras de músicas post-modernas y lúdicas. Sus composiciones son pensadas y realizadas para, principalmente,- teclados y pequeños instrumentos de juguete : xilófonos en miniatura, saxos de plastico, pianos de niños, etc.

La actuación estuvo muy bien llevada, interpretando principalmente temas de su último LP " DETAIL MONOCHROME ". Como dato importante debemos reseñar que VICTOR NUBLA le acompañaba en su gira por Francia.

VICTOR NUBLA / AVANT DERNIER PENSEES / LINEA TACTICA.

A continuación actuaron una de las novedades de esa primera noche, VICTOR NUBLA, AVANT DERNIER PENSEES y LINEA TACTICA, juntos los tres músicos en el escenario. El resultado fué desastroso, algo totalmente improvisado e inconexo. No vamos a culpar a nadie de esa actuación pero creemos que se deben tomar las cosas con algo más de profesionalidad, al menos así lo entendemos nosotros y ese es nuestro prisma musical.



Viéndole y oyéndole al miembro de AVANT DERNIER PENSEES cantar " I'm a rock star", intentando acoplar la guitarra por los monitores, daba verdadera pena, siendo boicoteado en todo momento por la mesa de mezclas. Esperemos que no se vuelva a repetir.

LEGENDARY PINK DOTS (Gran Bretaña)

LEGENDARY PINK DOTS se encargaron de cerrar las actuaciones de esa noche. En 1.983 estaban programados para actuar en el Festival "TRANSIT URBAIN" de Caen, pero a última hora anularon su concierto por lo que eran muy esperados en Francia. Ese día se disiparon muchas dudas. Venían precedidos de una aureola que sin duda, como demostraron, no les pertenece. La actuación como tal nos gustó, pero han dado un gran giro a su música, lo ofrecido raya el pop y quizás es interés de alcanzar un lugar en los hit paradas. El misticismo que intentó transmitirnos el vocalista EDWARD KA SPEL no convenció a casi nadie.





La segunda noche, 22 de Marzo, fué mucho más interesante.

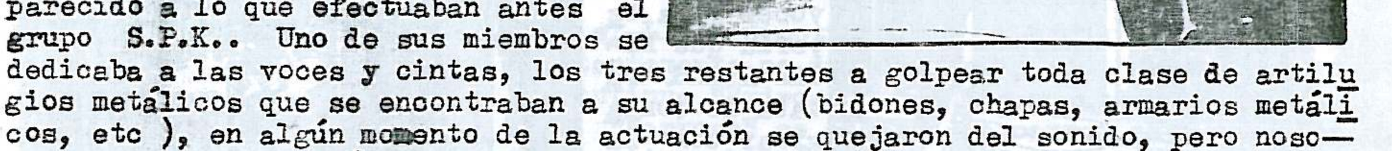
ORA / PACIFIC 231 / LE SINDICAT.

En un principio la idea de la organización era que actuasen conjuntamente, aunque en la actuación lo hicieron por separado. En primer lugar apareció ORA, grupo formado por un solo músico. Unicamente producía sonidos vocales, manipulados por una serie de pedales colocados estratégicamente en varios puntos del escenario. Por otra parte efectos pregrabados se añadían a la voz tratada creando una atmósfera lúgubre, fantasmagórica, de ritual sonoro acompañado por diapositivas de escenas religiosas del Renacimiento.



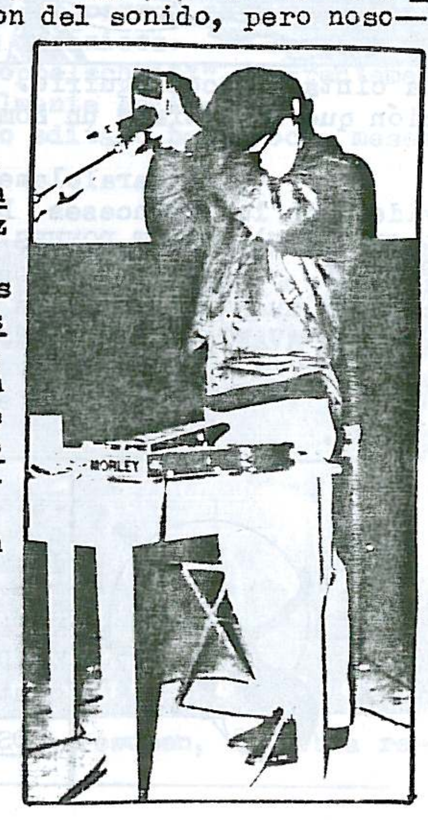
A continuación salió al escenario PACIFIC 231. Un solo músico en escena, PIERRE JOLIVET. PACIFIC 231 no tiene ningún LP, pero ha colaborado en infinidad de copilaciones y editado varias cassettes, alguna de ellas en el sello LE SYNDICAT. Tocando únicamente una extraña trompeta, manipulada a través de la mesa de mezclas, dos pedales de efectos e introduciendo mas bases a través de cintas pregrabadas, nos ofreció un concierto lleno de surrealismo sonoro, a veces duro y free.

Seguidamente actuaron LE SYNDICAT, música industrial pura, en su estado salvaje. 4 músicos en el escenario, desnudos de cintura para arriba, recubiertos sus cuerpos de aceite, nos ofrecieron un concierto de música industrial duro, algo parecido a lo que efectuaban antes el grupo S.P.K.. Uno de sus miembros se dedicaba a las voces y cintas, los tres restantes a golpear toda clase de artilugios metálicos que se encontraban a su alcance (bidones, chapas, armarios metálicos, etc), en algún momento de la actuación se quejaron del sonido, pero nosotros creemos que sonó bien.



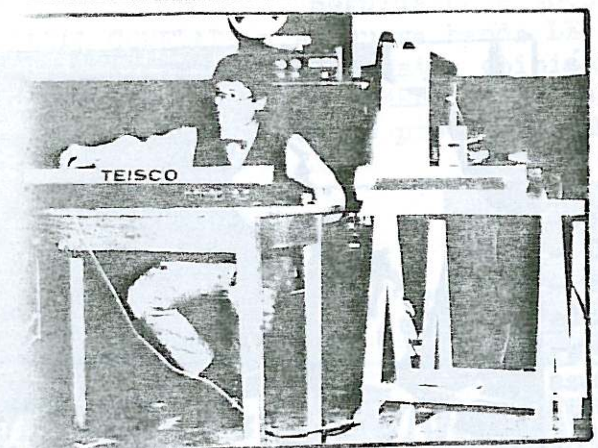
LINEA TACTICA (España).

Inmediatamente después, LINEA TACTICA. Músico de San Sebastián que actuó la noche anterior junto a VICTOR NUBLA y AVANT DERNIER PENSEES, pero esta vez en solitario. El componente de LINEA TACTICA pretende mantener su nombre en el anonimato, pero daremos algunos datos sobre sus actividades. Edita el fanzine A.D.N. Está interesado por la música de vanguardia e industrial, sobre todo la COME ORGANISATION, a los cuales dedicó un número especial de su fanzine ADN. LLeva un programa de radio llamado RADIO SABOTAGE, en el que se programa toda esta música. Y finalmente, ha editado varias cassettes como LINEA TACTICA, en su sello ADN CINTAS. Para quien esté interesado en contactar con él, su dirección es. ADN. - Apartado 1.642 - SAN SEBASTIAN.



Esta vez sí nos gustó su actuación, haciendo una especie de collage entre alguna de sus cintas, caja de ritmos, pedales de efectos y bases de cintas pregrabadas.

NARD NGUYEN (Francia).



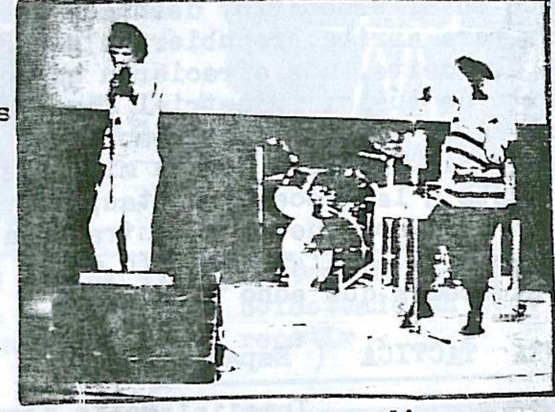
BERNARD NGUYEN es un músico de Burdeos que únicamente tiene dos temas en una copilación denominada "DOSSIER BORDEAUX 84 ", editada por D.M.A. 2. Perteneció durante dos años al grupo de danza contemporánea "ATELIER DE RECHERCHE CHOREGRAPHIQUE" . Actualmente se dedica a la música, video y fotografía. Para DIVERGENCES/DIVISION, este músico dió un concierto ilustrado denominado " LUMEN ", compuesto por diapositivas, video y su puesta en escena, un sintetizador y dos magnetófonos. Tenemos que decir que a nuestro gusto, fué lo mejor del festival.

Creando unas atmósferas relajadas de música-ambiental. Casi al finalizar, hubo un pequeño altercado entre aficionados de LE SYNDICAT y el propio NGUYEN, por falta de entendimiento provocada por la diferencia de estilos musicales.

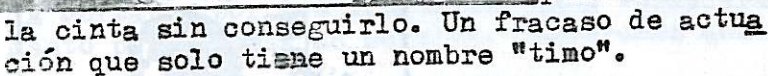
NOCTURNAL EMISSIONS (Gran Bretaña).

Y ya para finalizar, los esperados NOCTURNAL EMISSIONS, el duo formado por NIGEL AYERS y CAROLINE K.

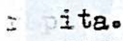
! Qué decepción !, no gustaron a nadie, tocando únicamente por espacio de media hora ante el corte de energía decretado por la organización, un boicot en toda regla.



Toda la música estaba pregrabada a excepción de las voces y la batería que NIGEL AYERS trataba de compaginar con la percusión de la cinta sin conseguirlo. Un fracaso de actuación que solo tiene un nombre "timo".



Paralelamente a las actuaciones, en los descansos pudimos ver videos de los franceses DEFICIT DES ANEES ANTERIEURS, UN DEPARTEMENT (ILLUSION PRODUCTION), ETANT DONNES e ingleses, THROBBING GRISTLE, TEST DEPARTEMENT y PSYCHIC TV. Igualmente, los que nos desplazamos allí tuvimos unos stands donde colocar nuestros trabajos : ILLUSION PRODUCTION, ADN, SYNTORAMA, S.T.I. (Zaragoza) y AVANT DERNIER PENSEES.

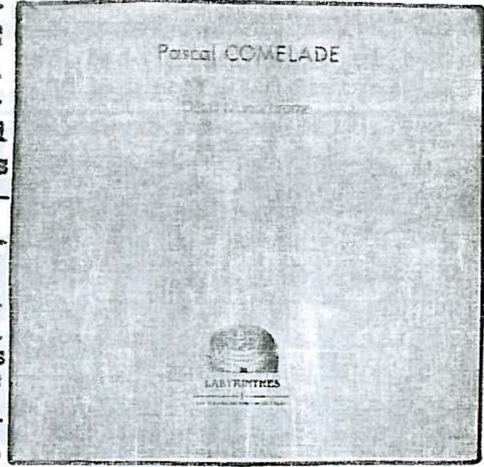


Con todo ello, un evento dificil de olvidar y que esperamos se repita.

NOVEDADES DISCOGRAFICAS

PASCAL COMELADE .." Detail monochrome ".

Palcal Comelade es un músico francés que lleva ya muchos años trabajando en la música, habiendo colaborado entre otros con RICHARD PINHAS. En este último LP, COMELADE desarrolla un estilo muy particular, mezcla de música minimalista y electrónica. El solo se encarga de tocar los teclados, guitarras y una innumerable cantidad de instrumentos de juguete(pianos infantiles, baterías de juguete, trompetas,etc.), dándole en muchos temas un toque intimista y pueril. En otros, "Pluie Japonaise" (acompañado de DAVID CUNNIGHAM-FLYING LIZARDS - y el grupo francés DEFICIT DES ANNES ANTERIEURS) y " Note bleue" los teclados y la electrónica sobresalen,pero en la mayoría de los temas los aires infantiles nos conducen por caminos intimistas. "Ritmos del fedayin" es quizás lo más complicado, sobre todo por la forma de tocar la trompeta de JAC BERROCAL, totalmente free. Los trabajos de ilustración corren a cargo de ILLUSION PRODUCTION.



DIETER MOEBIUS & BEERBOHM .." Double cut ".



Segundo LP en colaboracion entre MOEBIUS y BEERBOHM. Para quienes han seguido la obra de MOEBIUS de cerca sin duda no les pillará de sorpresa este buen y complicado trabajo de ambos. Musicalmente sigue la línea electrónica radical, ya practicada anteriormente demostrándonos que los legendarios grupos NEU,CLUSTER (de donde era miembro), siguen teniendo un fiel continuador.

Abre el LP "Minimotion", la guitarra nos martillea constantemente no dándonos respiro. En el mismo tono continúa "Hydrogen", aunque añade más sintetizadores. "Narkose" se encarga de cerrar esta cara repleta de ritmos hipnóticos y mecánicos. En la cara dos una única composición "Doppelschnitt", aparentemente más sencilla pero igualmente gélida. Este LP aunque está grabado en Agosto de 1.983, ha sido editado hace pocos meses, como no, por SKY RECORDS.

MARTIN REV .." Clouds of Glory "

Después de separarse "SUICIDE", los caminos que tomaron sus dos componentes fueron bien distintos. Por una parte ALAN VEGA siguió en una línea rockera, psychobilly que no nos interesa, y por otra MARTIN REV acaba de editar este fantástico LP de música electrónica, dura, mecánica, plenamente actual adecuada al movimiento de la vanguardia musical. REV ha compuesto y tocado solo, sintetizadores, cajas de ritmo, efectos, etc. A través de cinco de seis temas que componen el LP, REV nos conduce por estechos vericuetos de ritmos obsesivos, contundentes, sonoridades mecánicas, intentando transmitirnos los peligros de esta sociedad tecnológica avanzada. Unicamente "Whisper" nos da un pequeño respiro. Compuesta con una sencilla melodía de sintetizador y caja de ritmos. En resumen, una obra recomendada para mentes oscuras.



INTERACCION

INTERACCION
Hortaleza, 48-4º
28004 - MADRID

" El cerebro, a través del tiempo de lo desconocido a lo conocido, actúa como archivo almacenando de continuo cuanto atañe al entorno. INTERACCION trabaja en el plano emotivo-pasional, sentimiento-pasión, todo un conjunto de palancas actuando en las profundidades de la psique, da ocasión a tu subconsciente."

Esta es la presentación que de su música y su pensamiento hacen INTERACCION. Formados a principios de los 80 en Madrid. Durante sus primeros años de existencia obtienen algunas actuaciones, al margen de trabajar en otros campos, como la fotografía. En 1.983 editan su primera cassette " EXTENSION DE LOS SIGNIFICADOS ". Es un trabajo coherente, dentro de una línea imaginativa e innovadora. La edición es en formato C-40. Abre la cara 1 "Cadencias" llevada principalmente por caja de rítmos y guitarra en una línea dura. "Aelita" conducida igualmente por caja de rítmos, quizás nos recuerde a EYELESS IN GAZA. "Newton" posee un buen juego de teclados. "Ente" contiene bastante rítmo al igual que "Insomnio". En la cara 2 "Canción funeraria" está ejecutado casi exclusivamente con caja de rítmos y está cantado a dos voces. Los demás temas "Está vacío tu corazón" , "Proceso interior", "Sudán" , "Fata morgana" (único tema instrumental) y para concluir "Lupas por ojos" cuyo único motivo es, mediante la palabra "fin", tratada con eco, indicarnos el final de esta buena obra.



Haciendo un análisis general, percibimos un trabajo en una línea dura, donde las voces a menudo son tratadas, llegando incluso a no entenderse la letra como en "Ente". A nuestro juicio la caja de rítmos juega un papel fundamental.

Su segunda cassette " ANCESTRALES" ha sido editada a principios de 1.985, hace escasamente un mes. En una primera escucha se aprecian ya diferencias tangibles con su primer trabajo. Por una parte la música es más relajada, hay menos temas rítmicos, está más elaborada y las voces más que cantar los temas son utilizadas como otro instrumento. Abre la cara 1 " JHVH ", rítmo entrecortado y voces con eco es lo que nos gusta. " X y E " es instrumental, lo más resaltable, la armonía repetitiva de los teclados, contundente, agobiante. "Arquetipos" refleja lo ya citado del carácter general de la obra, voz utilizada como instrumento y en este caso la no utilización de caja de rítmos.



En la cara dos , "Pulsaciones vitales" compuesto básicamente por el sonido resultante de introducir un pequeño micrófono a través de la vagina de una mujer y captar los latidos del corazón, estos sonidos son posteriormente manipulados. Al final del tema es bien elocuente el llanto de un niño al nacer, símbolo de la vida. La relación vida-muerte es algo patente en la filosofía de INTERACCION. "Eros y Psyque" posee un rítmo obsesivo de los teclados, cargado de tensión. En "Ayuten" las voces son completamente tratadas. "Fusión energía liberada" comienza con las voces para posteriormente introducir los demás instrumentos. Cierra la cara 2 "Como podem per sas culpas ", único tema que se puede decir cantado plenamente y a dos voces.

Debemos decir que INTERACCION representan uno de los puntos cruciales de la avanzadilla musical en este país; Desde estas páginas de SYNTORAMA, los recomendamos a quienes quieran conocer lo que actualmente se hace en materia de música experimental y sin duda comparables a cualquiera en calidad. Animamos al dúo INTERACCION a seguir componiendo obras tan absolutamente recomendables. Hemos considerado importante nombrar las letras de sus temas, basadas en temas : sentimiento-razón pasión-acción mutua-imitación-dualidad-repetición-armonía de lo opuesto-emoción-reflejo. Aquí reproducimos las letras de 3 temas.

C A D E N C I A S

Cadencias ocultas en espejos
retumban
Imágenes caducas su huella
destruya

Cadencias ocultas en espejos
perduran
Imágenes caducas su huella
destruya, destruya.

S U D A N

Puede que algún día nos veamos en
Sudán
lágrimas, desierto es lo que hallarás
las tardes opacas entre dunas de cristal
paraísos perdidos fáciles de encontrar

Puede que algún día nos veamos en
Sudán
guarda tu conciencia bajo sombras y cristal
comienza otra vida y allí enterrarás
pensamientos turbios, que ahogan tu ansiedad.

N E W T O N

Partió el espectro
luz
Me dió la fuerza
atracción
Rompió el pasado
descubrió
Mecanismos
corrupción
Me dió conciencia
sin embargo
Me encuentro sola
como ayer.

El 26 de Abril, conversamos en San Sebastián con uno de los miembros de INTERACCION, el es de esta ciudad aunque vive en Madrid. La entrevista no es tan larga como quisiéramos pues no entraba en nuestros planes de este número, pero son interesantes como para dedicarles un hueco.

SYNTORAMA: ¿Qué habéis querido expresar con ANCESTRALES?

INTERACCION: "..ANCESTRALES". El título de la primera cassette era "EXTENSION DE LOS SIGNIFICADOS" y se pueden leer una como continuación de la otra. Ancestrales significa aquello que se relaciona con nuestros antepasados.

SYNTORAMA : ¿Qué método utilizáis para trabajar ?

INTERACCION: Entendemos los instrumentos electrónicos como máquinas que pueden sonar solas y nosotros intervenimos y alteramos el proceso con el criterio con que definimos nuestra música:"sonidos imitativos y emocionales"

SYNTORAMA : ¿Con qué problemas os encontrais al distribuir vuestros trabajos?

INTERACCION: El mayor problema es que hay muchas tiendas que venden discos pero no quieren cintas. Realmente los "discómanos" hacen mucho daño a la música.

SYNTORAMA: ¿ Os gustaría venir a actuar a San Sebastián para el próximo festival que se prevee en verano ?

INTERACCION: Nos gustaría mucho, haremos lo posible por actuar.

SYNTORAMA : Al margen de vuestras actividades musicales ¿Qué otras actividades artísticas realizais ?

INTERACCION : Paralelamente trabajamos el diseño gráfico y el foto-montaje que acompañamos a la música para expresar una idea, sin embargo no creemos en el "arte total". Estas actividades se acompañan unas a otras, pero sin interferirse, cada una tiene su propio desarrollo y se complementan.

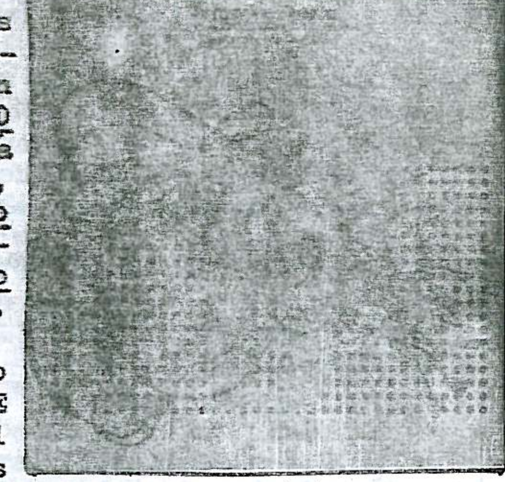
SYNTORAMA: ¿Cómo véis el panorama nacional e internacional en música vanguardia?

INTERACCION : Bastante mal, aunque la gente está dispuesta y abierta a muchas corrientes, los medios de difusión en general, no dan ninguna cabida a otros tipos de música que no sean los que ya conocemos.

Gracias INTERACCION y ! Adelante !.

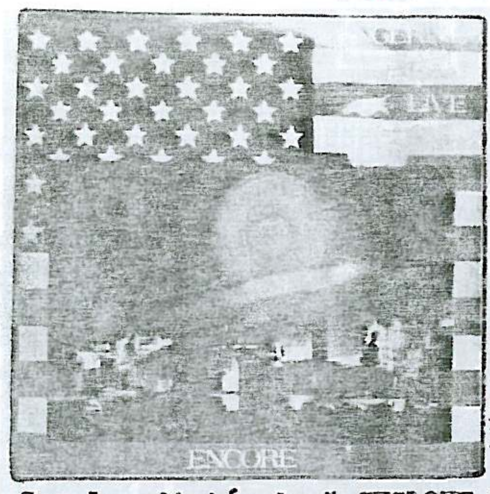
TANGERINE DREAM

A finales de los 60, en plena furia de la psicodelia americana, se forma en Alemania uno de los pilares del movimiento denominado "ROCK ALEMAN". Después de varias formaciones se estabilizaron en 1.970 componiendo lo que sería su primer LP " ELECTRONIC MEDITATION ". Con una instrumentación un tanto extraña para la época, EDGAR FROESE (guitarra, teclados), KLAUS SCHULZE (Batería percusión), CONRAD SCHNITZLER (Cello, guitarra, flauta, violín), consiguen realizar una majestuosa obra con toques psicodélicos (GRATEFUL DEAD) y de vanguardia sonora (influenciados por los PINK FLOYD de aquella época), incluso hay unos salvajes guitarreos de FROESE .



Para su siguiente trabajo "ALPHA CENTAURI", SCHULZE y SCHNITZLER abandonan el grupo, siendo sustituídos por CHRIS FRANKE (Flauta, teclados, percusión) y STEVE SCHROYDER (teclados, voz). Sin duda los cambios son radicales, por un lado la música gana en sinfonismo, se hace más ecléctica, (los riffs de guitarra de FROESE ya no tienen cabida). El tema "Alpha Centauri" que da título al LP y que ocupa toda la cara 2, es un canto a las nuevas musicales, totalmente innovadoras. Colaboran UDO DENNEBOURG (flauta) y ROLAND PAULYCK (sintetizador). Su siguiente producción " ZEIT ", supuso la reafirmación del carácter vanguardista que T.DREAM querían dar a su obra. No se percibe ni un atisbo de ritmo, la música simplemente fluye dando paso a unas armonías absolutamente relajantes. Este doble LP está dividido en cuatro movimientos, una por cada cara, siendo quizás el primero "Birth of liquid plejades", el más fácil de escuchar, aunque insistimos que es una obra muy difícil de escuchar y de calificar. SCHROYDER ya no es miembro fijo de la banda, sino que colabora ocasionalmente, siendo sustituído por PETER BAUMANN (teclados), colabora igualmente FLORIAN FRICKE (teclados) de POPOL VUH y 4 cellistas. En 1.973 se edita " ATEM ", último LP para su casa OHR. En la línea musical enlaza directamente con "ALPHA CENTAURI", de hecho ambos fueron reeditados posteriormente en un doble. En 1.974 fichan por VIRGIN y editan " PHAEDRA " que sin duda supone el salto más cualitativo en toda la carrera de T.DREAM. Por un lado se apartan definitivamente de la línea innovadora, de búsqueda de nuevas formas musicales para realizar lo que se conoce lisa y llanamente por música electrónica. En aquella época "PHAEDRA" supuso un revulsivo, pero el camino de la investigación estaba alterado. " RUBYCON " supuso su primera obra-concepto, algo que posteriormente sería muy utilizado por T.DREAM. Musicalmente asienta las bases de " PHAEDRA ", desarrollando incluso hacia unas armonías más aceptables por el gran público. En Otoño de 1.975 se embarcan en una gira por Francia e Inglaterra. Las bandas grabadas serán utilizadas para su nuevo LP " RICOCHET ". Asentado ya profundamente en su estilo, nos depara algunas sorpresas, como el afán de FROESE de revitalizar su afición a tocar la guitarra, de hecho, en aquella época era parte importante de su show escénico. " STRATOSFEAR " fué el punto para el contacto con el gran público. No aporta nada nuevo, y sus formas musicales se decantan cada vez más hacia fórmulas más comerciales incluso. Los rasgueos de guitarra acústica de FROESE denotan que hay intentos de variar conceptos musicales. "STRATOSFEAR" nos gusta, pero a la hora de enjuiciar comparativamente su obra, diremos que de todo es lo que menos nos gusta.





TANGERINE DREAM, como muchos otras grupos, sienten la tentación de tantear el mercado del dólar, para ello se embarcan durante Marso y Abril de 1.977 en una extensa gira por los USA. A resultas de ello y con las bandas de los conciertos publicarían el doble "ENCORE". Un tema por cada cara, en cuyos planteamientos musicales se reafirman como uno de los mejores grupos de música electrónica. Paralelamente, en ese mismo año componen la banda sonora de la película " SORCERER ", dirigida por WILLIAM FRIEDKIN.



Con la edición de " CYCLONE " se abre otra gran brecha en la trayectoria estilística de T.DREAM. BAUMANN deja el grupo siendo sustituído por STEVE JOLLIFE (saxos, flauta, voz, teclados) y KLAUS KRIEGER (Batería y percusión). Musicalmente suena más como grupo de rock sinfónico que electrónico, sin duda por la forma de cantar de JOLLIFFE, totalmente rockera. En su día fue muy criticado, acusados de prostituírse, y todas las críticas tenían razón. Es su peor trabajo por mucho.



Para la edición de "FORCE MAJEUR" comienzan a enmendar su error. Por una parte JOLLIFFE se va del grupo y KRIEGER se queda como colaborador ocasional. El resultado final es un buen trabajo, sencillo en sus planteamientos pero impactante a la primera escucha. FROESE sigue empeñado en tocar la guitarra, sobre todo en el tema "Cloud Burst Flight".

T.DREAM entran en la década de los 80 como el mejor grupo de música electrónica, y más, después de la edición de " TANGRAM ", su excelente obra-concepto-temática, para ello fichan a un nuevo miembro fijo JOHANNES SCHMOELLING (teclados) que les ayuda a encontrar las directrices de las buenas composiciones en que últimamente se han prodigado. FROESE aunque toca la guitarra, lo hace en un tono más discreto para dar mayor versatilidad a los teclados.

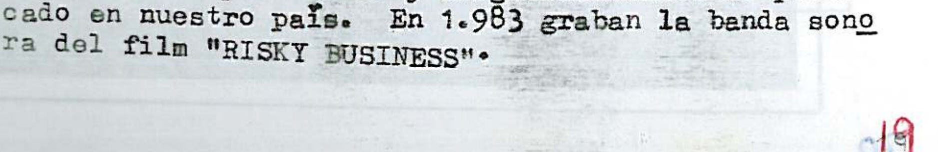
En ese mismo año 1.980, componen la banda sonora de la película " THIEF " interpretada por JAMES CAAN.

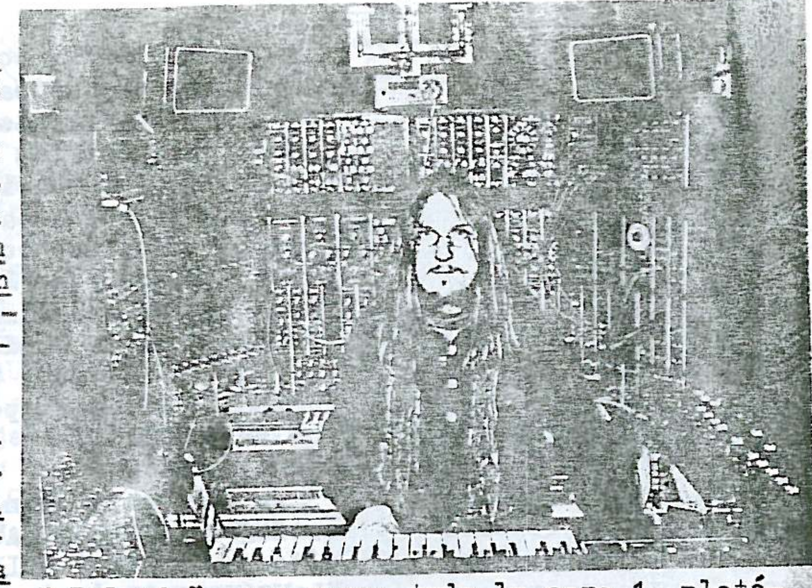
" EXIT " está estructurado con temas de pequeña y mediana duración, eludiendo las grandes suites a las que nos tenían acostumbrados. Supone la consolidación del nuevo sonido T.DREAM, una obra excelente de principio a fin. Con los mismos planteamientos sonoros se edita "WHITE EAGLE".



" LOGOS " es lo último publicado en nuestro país. Grabado en directo en el DOMINION THEATRE de Londres el 6 de Noviembre de 1.982. La bellísima suite "Logos" que da título al álbum dividida en dos partes, es una muestra de lo que T.DREAM saben hacer, una excelente obra que sin duda catalogaríamos como la mejor publicada en los últimos años. El corto "Dominion" cierra la cara 2 de este álbum.

Calificativos similares le daremos a "HIPERBOREA", último editado por VIRGIN y desgraciadamente no publicado en nuestro país. En 1.983 graban la banda sonora del film "RISKY BUSINESS".





Que la música electrónica ha sido de minorías, siempre lo hemos sabido, que las multinacionales tratan de imponer sus criterios, también, incluída VIRGIN (dónde estarán sus comienzos?), T.DREAM también lo saben, por ello después de 10 años en VIRGIN, han tenido que dejar la compañía y enrolarse en la independiente JIVE ELECTRO RECORDS, la misma que edita los últimos trabajos de NEURONIUM.

En 1.984 realizaron una gira por Polonia, de lo que ha salido su último flamante doble álbum titulado " POLAND ", una gozada de principio a fin, un auténtico regalo para los oídos, sobre todo en el tema " Poland ", que ocupa toda la cara 1, pletórica de rítmo, demostrándonos que TANGERINE DREAM se encuentran vivos y bien.

En 1.984 han editado igualmente tres bandas sonoras de películas "WAVELENGTH", " FIRES TARTER " y " FLASHPOINT ".



Comunicándonos por correo con el grupo nos comentaron que pensaban realizar una extensa gira en la primavera de 1.986, esperemos que nos toque cerca alguna de sus actuaciones.

Paralelamente, EDGAR FROESE ha editado varias obras en solitario (Ver SYNTORAMA nº2). PETER BAUMANN ha editado 4 LP's, aunque lo que hace actualmente no nos interesa.

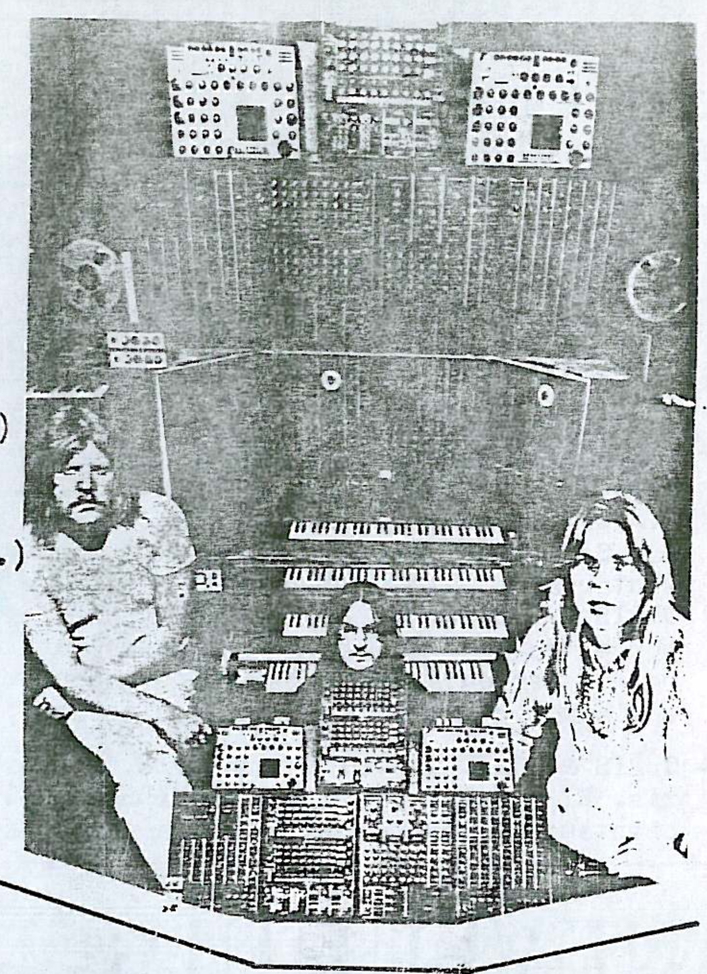
A continuación relacionamos la discografía de TANGERINE DREAM. Los discos marcados con asterisco han sido publicados en nuestro país.

Desconocemos la composición de " GREEN DESERT ", aunque los miembros de TANGERINE DREAM lo dan como publicado.



DISCOGRAFIA

ELECTRONIC MEDITATION	(1.970)	
ALPHA CENTAURI	(1.971)	
* ZEIT	(1.972)	
ATEM	(1.973)	
GREEN DESERT	(1.973)	
* PHAEDRA	(1.974)	
* RUBYCON	(1.975)	
* RICOCHET	(1.975)	(LIVE)
* STRATOSFEAR	(1.976)	
* ENCORE	(1.977)	(LIVE)
* SORCERER	(1.977)	(B.S.O.)
* CYCLONE	(1.978)	
* FORCE MAJEUR	(1.979)	
* TANGRAM	(1.980)	
BOX-SAMPLER 70-80	(1.980)	(Recopil.)
* EXIT	(1.981)	
THIEF	(1.981)	
* WHITE EAGLE	(1.982)	
* LOGOS	(1.982)	(LIVE)
HYPERBOREA	(1.983)	
RISKY BUSINESS	(1.983)	
POLAND	(1.984)	(LIVE)
WAVELENGTH	(1.984)	
FIRESTARTER	(1.984)	
FLASHPOINT	(1.984)	



PLANETARIUM

Casi al finalizar el montaje de nuestro fanzine, nos ha llegado un interesantísimo catálogo que vamos a comentar a continuación.

ALESIA COSMOS, a los que conocéis a través del artículo que publicamos en SYNTORAMA Nº5, se dedican a promocionar la música de otros grupos. Dentro de su catálogo, podeis encontrar sus dos LP's publicados , el último de ellos sale en Mayo. LP's y Cassettes de recopilaciones,principalmente de grupos de vanguardia, PACIFIC 231, VOX POPULI, DIE FORM, DISEÑO CORBUSIER, ASMUS TIETCHENS, ALESIA COSMOS, LA FONDATION, etc. También posee la edición de 3 Cassettes publicados - bajo el sobrenombre de "LIVING ROOM MUSIC" de PASCAL HOLTZER (2) y BRUNO DE CHENERILLES (1), compuestas para distintos momentos de tu estancia en el hogar.



ALESIA COSMOS
AÉROPRODUCTS

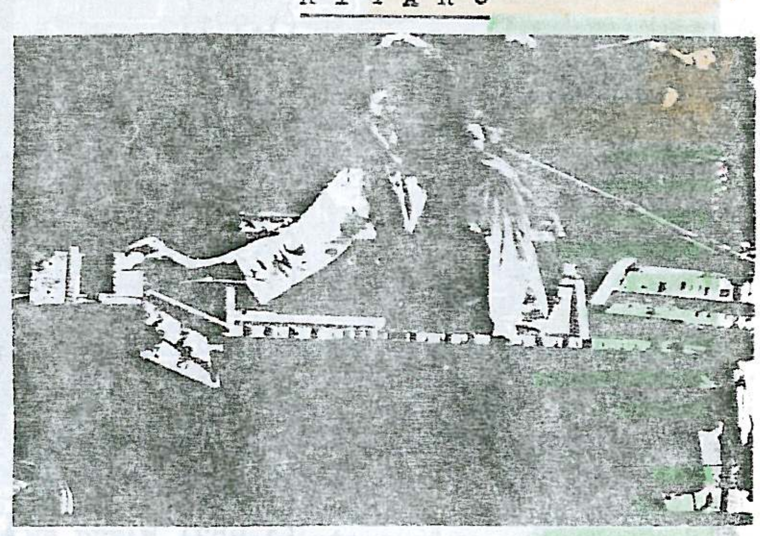
Distribuyen el sello francés TAGO-MAGO, entre lo que podemos encontrar una C-30 de CAN, grabada en 1.968, y el fantástico último LP de VIDEO ADVENTURES "CAMERA (in focus/al riparo), producido por GILBERT ALTMAN de URBAN SAX. Igualmente podemos encontrar los cuatro cassettes de la revista sonora de las nuevas músicas PLANETA. Y un sin fin de interesantes trabajos solo conseguibles a través de este catálogo.

Los precios de los discos son de 1300 y 1100 los de las cassettes.(Incluídos los gastos de envío).

PLANETARIUM
5,QUAI TURCKHEIM
67000 STRASBOURG
FRANCIA

NOTICIAS

KITARO



- KITARO ha publicado un álbum en directo titulado "LIVE IN ASIA", está grabado a finales del 84 en China y Malasia y en él vienen temas principalmente de su última época. Además de tocar él los teclados está acompañado de : SHOJI FUJII y SATORU ARAKI (Batería) y TOMOYUKI HAYASHI y MASAJI WATANABE - (Teclados).
- Después del concierto de música experimental de Burdeos "DIVERGENCES/DIVISIONS", un promotor de conciertos de - San Sebastián está muy interesado en- montar algo parecido aquí. Se habla de CHRIS & COSEY, PORTION CONTROL y cosas por el estilo. No hay nada seguro pero podría ser en Agosto. Todos los que esteis interesados en venir y conocer detalles, enviádnos una misiva y hacédnoslo saber, os tendremos informados.
- CHRIS & COSEY dentro de su serie "Conspirace international" ya han editado dos maxis. El primero junto a GLEN WALLIS, del grupo KONSTRUCTIVITS y el II, editado recientemente cuenta con la ayuda de BRIAN WILLIAMS (SPK).

NOVEDADES

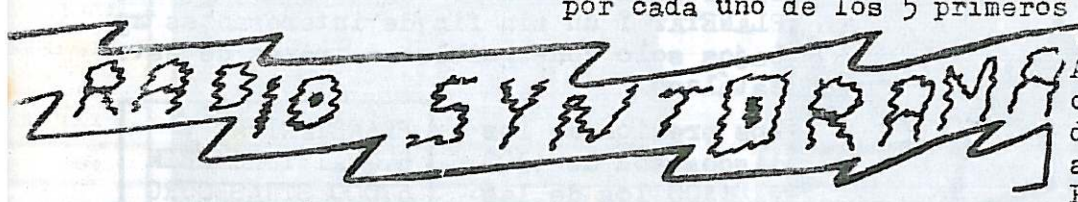
HOLY WARS (TUXEDOMOON) — STELLA (YELLO)

- TUXEDOMOON .. Holy wars
- PETER PRINCIPLE .. Made to measure. Vol 4
- TUXEDOMOON .. Joeboy in Rotterdam/Joeboy in San Francisco
- YELLO .. Stella
- TEST DEPARTMENT .. Shoulder to shoulder
- EINSTURZENDE NEUBATEN .. Yu-Gung (Maxi)
- PSYCHIC TV .. N.Y. Scum (live)
- NURSE WITH BOUND .. Live at the Maldoror
- HAFLER TRIO .. Alternation, percepcion & resistance.
- ADELBERT VON DEYEN .. Live
- ART ZOYD .. Le mariage du ciel et de l'enfer.
- UNIVERS ZERO .. Uzed.

Para el nº 7 de SYNTORAMA, esperamos hablar de PETER SCHAEFER, ADELBERT VON DEYEN, ILLUSION PRODUCTION y todo lo que consideremos de interés. Será editado en Septiembre y - los que deseeis conseguirlo enviar 150 Ptas en sellos a : SYNTORAMA. C/Santa Clara, 16-1º. RENTERIA (Guipúzcoa).

Componemos este SYNTORAMA:
CRUZ : Parte musical
ISA : Maquetación
ELIAS: Fotografía.

Debido al sistema utilizado (fotocopia) algunos números que se habían agotado hemos vuelto a reeditarlos. Los - interesados en recibir nºs. atrasados mandar 125 Ptas - por cada uno de los 5 primeros números.



A los residentes en Guipúzcoa les anunciamos que todos los miércoles, de 10'30 a 11 de la noche en RADIO - POPULAR, podéis escuchar un programa de música electrónica, " RADIO SYNTORAMA ". En las emisiones realizadas hemos podido escuchar temas de : ART ZOYD, CHRIS & COSEY, DEFICIT DES ANNES ANTERIEURS, DIETER MOEBIUS & BEERBOHM, KITARO, MARTIN REV, NEURONIUM, P16-D4, PETER SHAEFER, RUDIGER LORENZ, TANGERINE DREAM, entre otros.

RADIO POPULAR .	DONOSTIA : OM - 1224 KZ. FM - 88'5 [illegible]	LOIOLA : FM - 99'8 MZ.